



Allegro (alla marcia) ♩ = 112

КРУК ДО КРУКА

ВОРОН К ВОРОНУ

Pro - ti
Vo - ron

mf

кру - ка крук ле - тить, крук до кру - ка так кри - чить: «Кру - че,
к во - ро - ну ле - тит, во - рон во - ро - ну кри - чит: «Во - рон,

ten.

як би нам те зна - ти? Де о - бід бу - де мо ма - ти?»
где б нам о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве - дать?»

colla parte

Крук до кру_ ка у од_віт: «Зна_ ю
Во_рон во_ро_ну в от_вет: «Зна_ ю,

f Un poco meno mosso

я, де нам о_бід! В чис_тім по_лі жов_ те жи_ то, там ко_
бу_дет нам о_бед! В чис_том по_ле под ра_ки_ той бо_ га_

poco rit.

за чень_ка у_ би_ то.
_тырь ле_жит у_ би_ тый.

Andante $\text{♩} = 72$

p

Хто й за що йо_го у_бив — то йо_го лиш сокіл зрів, та ко_
 Кем у_бит и от_че_го, знаєт сокол лиш е_го, да ко_

p

rit.

бил ка во_ ро_ на_ я, та ще люб_ ка мо_ ло_ да_ я.
 был ка во_ ро_ на_ я, да хо_ зяй_ ка мо_ ло_ да_ я.

rit.

Allegro moderato $\text{♩} = 96$

rit. p

Со_кіл
 Со_кол

mf

rit. p

a tempo

в пу- щі по- ле- тів, на ко- бил- ку во- рог сів; люб- ка
в ро- шу у- ле- гел, на ко- был- ку нед- руг сел, а хо-

a tempo

mf *dim.*

ми- ло- го жде сво- го, не у- би- то- го, жи- во- го, люб- ка
- зяй- ка ждет ми- ло- го, не у- би- то- го, жи- во- го, а хо-

mf *dim.*

Meno mosso *p rit.*

ми- ло- го жде сво- го, не у- би- то- го, жи- во- го». *pp*
- зяй- ка ждет ми- ло- го, не у- би- то- го, жи- во- го».

p rit. *pp*